

MARTÀ

MUSEO
NAZIONALE
ARCHEOLOGICO
DI TARANTO

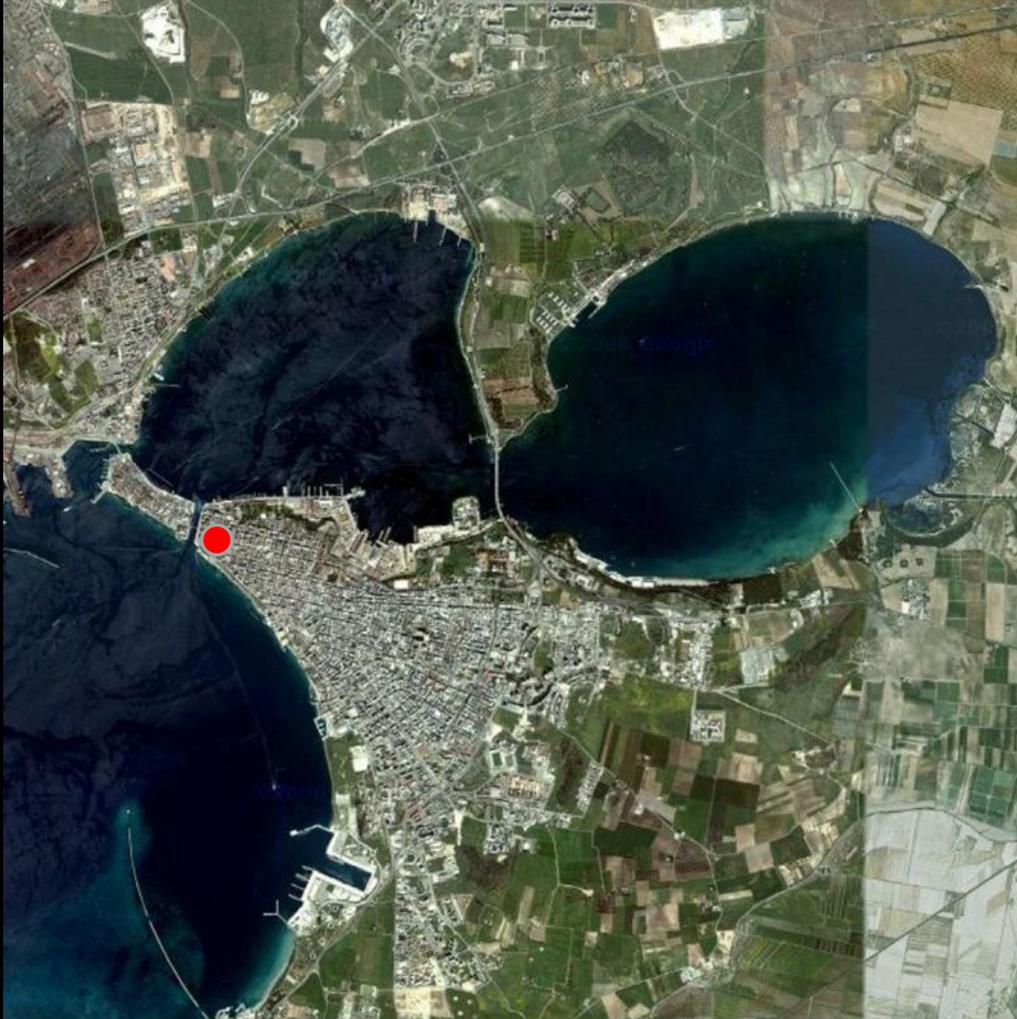
Un altro volto di Taranto. Prospettive per l'industria culturale



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Eva DEGL'INNOCENTI
Direttore Museo Archeologico Nazionale di Taranto

Il MArTA ed il suo contesto territoriale



Territorio

Stratigrafie di sensi e di significati

Tάραξ e la Magna Grecia

Taranto città delle culture

Paesaggi culturali



MARTÀ

MUSEO
NAZIONALE
ARCHEOLOGICO
DI TARANTO





MARTÀ

MUSEO
NAZIONALE
ARCHEOLOGICO
DI TARANTO





MARTÀ

MUSEO
NAZIONALE
ARCHEOLOGICO
DI TARANTO





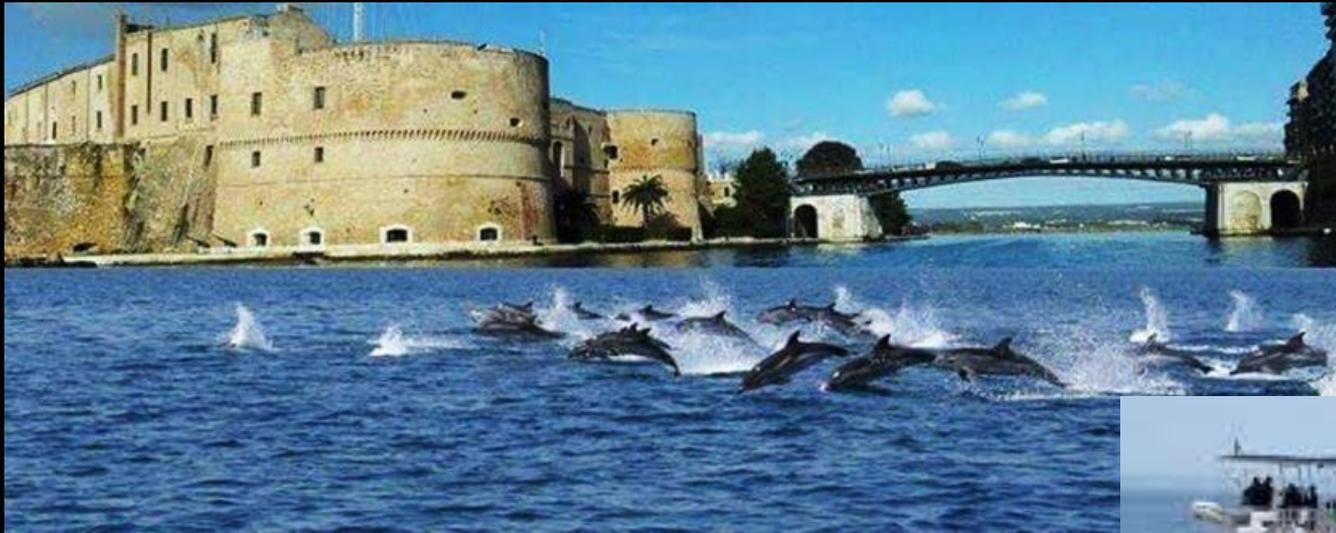
















IL "MARTA DIGITALE"





OFFERTE AGLI DEI
OFFERINGS TO THE GODS

Explore

REST
90













ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

"MAPPE DI COMUNITA'" - la rappresentazione partecipata del patrimonio storico, paesaggistico e culturale della città.

CLASSE 3A/B - sviluppo di lavoro con i territori
FERSURELLA Gabriella **NISI** Noemi **ROTARO** Giuliana (graficoprogett)

Elaborazione cartografica con: Alessandra CARRELLA - Foto aerea: J. J. de Luna G. BRANCI - Foto satellite: Prof. Luigi MARINELLI









Visitatori:
provenienza e
fascia d'età è
compresa tra i
26 e i 60 anni.









MARTÀ

MUSEO
NAZIONALE
ARCHEOLOGICO
DI TARANTO



MARTÀ

MUSEO
NAZIONALE
ARCHEOLOGICO
DI TARANTO



MARTÀ

MUSEO
NAZIONALE
ARCHEOLOGICO
DI TARANTO



L'Appia ritrovata

in cammino da Roma a Brindisi

Mostra fotografica, documentaria, multimediale di Paolo Rumiz e compagni
Museo Archeologico Nazionale di Taranto - MARTA

Via Cavour, 10 - Taranto
25 maggio - 3 settembre 2017

GIOVEDÌ 25 maggio 2017
ore 17 inaugurazione

promosso da:



una produzione di:



in collaborazione con:





MARTA
MUSEO
NAZIONALE
ARCHEOLOGICO
DI TARANTO

MARTA - Taranto

Saffi in fuga

Particolari tratti dal

codice a rotelle del Pittore delle Carree.

Ceglie del Campo (BA), ultimi decenni del V sec. a.C.

**Kurt Cobain & il Grunge:
Storia di una rivoluzione**

Fino al 1° LUGLIO 2018
al MARTA



Michael Lottin
[Text]
Michael Lottin
[Text]



Wanting to be a comedian
is a waste of the person you are
Karl Colton

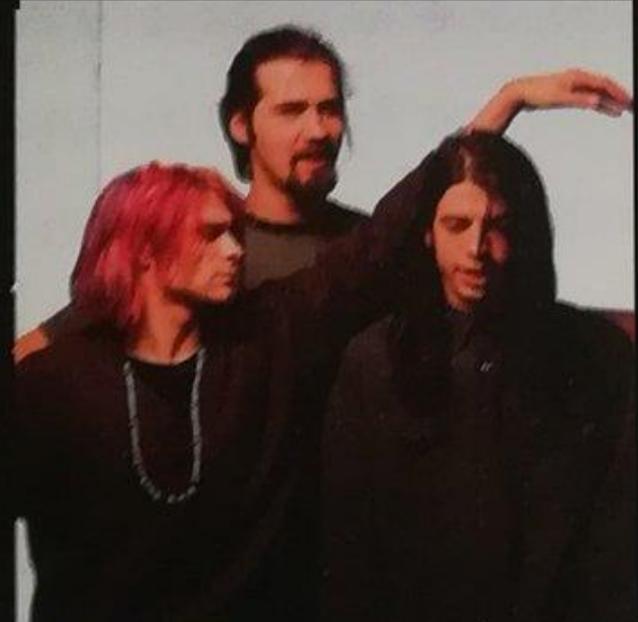




VISIT AS YOU ARE

as a trend, as a friend
as an old memoria

M A
MUSE
NAZI
ARCH
DI TA







SALA IX

LA CITTÀ GRECA
IV - III secolo a.C.
LA CULTURA FUNERARIA
THE GREEK TOWN
Century B.C.
CULTURE



Informational text on a display panel, partially obscured by the saxophone player.



A new way of conceiving Museums



MARTÀ

MUSEO
NAZIONALE
ARCHEOLOGICO
DI TARANTO



MARTÀ

MUSEO
NAZIONALE
ARCHEOLOGICO
DI TARANTO



MARTÀ

MUSEO
NAZIONALE
ARCHEOLOGICO
DI TARANTO



MARTÀ

MUSEO
NAZIONALE
ARCHEOLOGICO
DI TARANTO



PREISTORIA E PROTOSTORIA
DELL'AREA DI TARANTO
VI - I millennio a.C.
ABITATI, ECONOMIA E SCAMBI, USI FUNERARI, RELIGIONI E CULTI

AND CULTS



LA PREISTORIA
ARTE E SIMBOLI
PREHISTORY
ART AND SYMBOLS

*“La nuova economia che immaginiamo
contribuisce al progresso materiale e
accompagna l’individuo mentre perfeziona la
propria personalità e le proprie vocazioni.
E tuttavia non impedisce di volgere l’animo verso
una meta più alta, non un fine individuale o un
profitto personale, ma un contributo alla vita
di tutti sul cammino della civiltà”.*

(Adriano Olivetti – Le fabbriche di bene)